


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики**  
**Управление образования администрации города Шахтерска**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ «ШАХТЁРСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**  
**СЕЛА ПЕТРОПАВЛОВКА»**

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР

  
\_\_\_\_\_  
Н. А. Максютенко  
«30» 09 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

  
\_\_\_\_\_  
О. Ф. Сидорова  
«30» 09 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Дополнительного образования**  
**«Хореография»**

**2023 – 2024 учебный год**

Автор – модификатор  
Сидорова Т. С.  
педагог-организатор

г. Шахтерск 2023

**Бальный танец** - это удивительное гармоничное сочетание искусства и спорта которое оказывает самое благоприятное воздействие на подростка:

- обогащает знаниями о спорте и спортивном отдыхе;
- прививает собранность и уверенность в себе;
- улучшает телосложение;
- формирует стройность и подтянутость;
- тренирует мышцы;
- укрепляет сердечно – сосудистую и дыхательную системы.

**Современная хореография** – динамично развивающаяся система включающая в себя технику новых направлений как jazz modern и contemporary. Она предоставляет достаточную свободу в выборе лексического материала, именно эта особенность позволяет создать свой выразительный язык движений. Занятия танцем jazz modern способствуют не только физическому развитию детей, но и создают возможность для творческой самореализации личности, так как танец позволяет создавать свою собственную философию, даёт возможность представить свой взгляд на мир. В связи с тем, что в современной хореографии нет достаточно выработанной обучающей программы, за основу взята методика преподавания известного педагога танца jazz modern В.Никитина и информация, полученная на просмотрах мастер-классов.

Кроме этих основных разделов программа включает в себя разделы:

«Ритмика», «Постановочная и индивидуальная работа», «История танца» (выбор тем на усмотрение педагога). Разделы являются дополнительными в случае если класс имеет соответствующую подготовку.

Программа имеет художественно – эстетическую направленность. Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, способное создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека.

Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

**Актуальность данной программы** обусловлена тем, она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я», развивает ребенка всесторонне.

**Новизна программы** состоит в том, что в ней учтены и адаптированы в соответствии с возможностям детей разных возрастов основные направления танца, включающие классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

**Цель** – развитие и коррекция физических качеств детей средствами

## Пояснительная записка

Хореографическое искусство – массовое искусство, доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

Изучение хореографии, помогает развить те стороны личностного потенциала обучающегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние на физическое развитие ребенка.

Программа кружковой работы «Хореография» рассчитана на обучающихся 1-11 классов общеобразовательной организации. Благодаря систематическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает формированию более тонкого восприятия профессионального хореографического искусства, способствует развитию общекультурного кругозора формирует определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели обучающегося: физическое здоровье и выносливость гармоничное телосложение. Программа охватывает 11 лет обучения, предполагает определенный объём материала, который может быть использован или изменён с учётом состава класса, физических данных и возможностей каждого обучающегося, а также с учетом особенностей организации учебно-воспитательного процесса.

Программа включает в себя разные направления танца.

**Классический танец** – это главная система выразительных средств балетного искусства, выработанная великим педагогом классического танца А. Вагановой. Предмет «классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения развиваются физические данные обучающихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают также воспитательное воздействие: у детей вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, аккуратность.

**Народный танец** – родоначальник всех видов хореографического искусства и профессиональной хореографии. Народно-сценический танец знакомит с сокровищницей народного танцевального искусства, учит пользоваться ею и прививает любовь к этому виду танца, а также предполагает большую работу над характером танца. Система тренажа народно-сценического танца построена на методике преподавания И.Моисеева.

## **Практическая часть**

Каждый год обучения включает обязательные компоненты: 1 класс – Ритмика Танец.

2 класс – Экзерсис на середине зала. Классический и народный танец.

3 класс – Партер. Классический танец и народный танец.

4 класс – Экзерсис у станка и на середине зала. Народный танец. Тарантелла.

5 класс – Экзерсис у станка и на середине зала. Народный танец. Основные движения народных танцев (вращения, присядки, дробы).

6 класс – Экзерсис у станка и на середине зала. Историко-бытовой танец.

7 класс – Экзерсис у станка Современный танец. Хип-хоп.

8 класс – Экзерсис у станка. Бальный танец. Вальс. Полонез.

9 класс – «Разогрев» и «Изоляция» Латино-американский танец.

10 класс – «Разогрев» и «Изоляция» Современный танец. «Контемп».

11 класс – «Разогрев» и «Изоляция» Современный танец. «Джаз модерн»

### **Структура программы:**

- теоретический курс: хореографическая терминология, тематические рассказы (история хореографии), просмотр видеоматериалов;
- практическая работа: овладение практическими умениями и навыками;
- творческая работа: концертная деятельность, выступления на конкурсах мероприятиях и концертах.

### **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

- словесный;
- игровой;
- наглядный;
- практический;
- метод контроля;
- творческий.

### **Ожидаемые результаты**

В результате обучения, по данной программе, обучающиеся:

- будут иметь представление о хореографическом искусстве;
- овладеют практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объёме данной программы;
- научатся чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и в духовных его проявлениях;
- приобретут навыки общей эстетической и танцевальной культуры;
- научатся самостоятельно использовать полученные практические и теоретические знания (эти результаты будут отслеживаться в процессе концертных выступлений и зачетных формах подведения итогов обучения);
- социально адаптируются, приобретут навыки, которые помогут им преодолевать сложные жизненные ситуации;
- укрепят здоровье и физическую выносливость.

**Формы подведения итогов реализации программы факультативного курса** предполагают:

- открытые уроки, зачёты, контрольные уроки, участие в различных концертных программах, конкурсах, фестивалях.

хореографии как важное условие духовного становления ребенка, содействие гармоническому воспитанию личности.

**Задачи:**

- обучить основам хореографического мастерства;
- формировать интерес к хореографическому искусству;
- развивать творческие способности ребенка, образное мышление, внимание, двигательную память, ассоциативную фантазию, активное воображение;
- формировать чувство прекрасного, личностные качества - ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, дружбу и взаимопонимание;
- создать условия для гармоничного развития и успешной личностной реализации;
- содействовать формированию сознательного отношения ребенка к своему здоровью, как естественной основе умственного, физического и нравственного развития.
- Программа факультативного курса целесообразно объединять с занятиями детей в танцевальном кружке, хореографическом ансамбле народного бального или современного танца, но она может оставаться для ребенка источником общего физического и эстетического развития.

**Организация процесса обучения**

- Программа рассчитана на 11 лет:
- I год обучения – 1 класс, 1 час в неделю (35 ч. в год); II год обучения – 2 класс, 1 час в неделю (35 ч. в год); III год обучения – 3 класс, 1 час в неделю (35 ч. в год); IV год обучения – 4 класс, 1 час в неделю (35 ч. в год); V год обучения – 5 класс, 1 час в неделю (35 ч. в год); VI год обучения – 6 класс, 1 час в неделю (35 ч. в год); VII год обучения – 7 класс, 1 час в неделю (35 ч. в год);
- VIII год обучения – 8 класс, 1 час в неделю (35 ч. в год); IX год обучения – 9 класс, 1 час в неделю (35 ч. в год); X год обучения – 10 класс, 1 час в неделю (35 ч. в год); XI год обучения – 11 класс, 1 час в неделю (35 ч. в год);
- Продолжительность одного занятия в зависимости от возраста детей от 35-40 до 45 минут. На протяжении занятия активные формы (упражнения у станка, этюды, партерная гимнастика и т.д.) чередуются с пассивными формами (беседа, просмотр видеофрагментов, слушание музыки, обсуждение выступлений). Занятия проводит учитель, имеющий соответствующее специальное педагогическое образование.
- Занятия проводятся в хорошо освещенном помещении, имеющем соответствующую санитарно-гигиеническим требованиям вентиляцию и деревянный пол. Помещение должно быть оборудовано специальными станками с диаметром планки 5 см, надежно закрепленными на металлических кронштейнах. Высота станка 65-80 см, расстояние от стены – 30 см.

Дети занимаются в специальной форме. Для девочек это гимнастический купальник, короткая широкая юбка, носки и балетки – все белого цвета. Для мальчиков – белая футболка, черные шорты, белые носки, черные балетки.

Занятия проходят с обязательным музыкальным сопровождением, поэтому в танцевальном классе оборудуется место для подставки под музыкальный центр. Желательно иметь в классе оборудование для просмотра видеофрагментов.

**Реализация** этой программы возможна на основе **следующих** принципов:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность развития природных данных обучающихся;
- строгая последовательность в овладении лексикой и **техническими** приёмами танца;
- доступность учебного материала;
- учёт возрастных физических и технологических возможностей детей;
- результативность обучения;
- индивидуальный подход в обучении;
- учёт специфических особенностей региональной культуры;
- комфортная эмоциональная среда.

### **Критерии оценивания учебных достижений обучающихся**

Уровень учебных достижений	Отметка	Критерии оценивания учебных достижений
Начальный	1	Обучающийся не владеет изучаемым материалом или отказывается от ответа (исполнения)
	2	Обучающийся распознает отдельные фрагменты выученного материала, повторяет отдельные движения под руководством и при непосредственном показе педагога, имеет нечеткие фрагментарные представления о музыкальном сопровождении и соответствии движений и музыки
Средний	3	Обучающийся воспроизводит изученный материал и понимает его смысл; частично, с помощью педагога, а иногда самостоятельно выполняет элементы классического экзерсиса и характерного танца; умеет организованно двигаться по залу и выполнять отдельные танцевальные движения в составе группы, начинает и заканчивает движения одновременно с музыкой, самостоятельно следит за правильным положением рук и ног, выполняет несложные этюды, знает и выполняет правила безопасного поведения в танцевальном классе

Достаточный	4	Обучающийся владеет изучаемым материалом, знает и выполняет основные требования к классическому и характерному танцу, правильно и четко выполняет танцевальные движения, стремится анализировать правильность выполнения движений, распознает по характерным чертам хореографические композиции разных народов, выполняет этюды и импровизации на основе выученных движений; хорошо ориентируется на сцене в составе танцевального коллектива.
Высокий	5	Обучающийся имеет глубокие и прочные знания в области хореографии, проявляет во время исполнения танца или его элементов четкость, высокий уровень техники исполнения, артистизм; активно участвует в концертах, конкурсах, в том числе в составе малых групп или соло, аргументированно и сознательно использует приобретенные умения в создании собственных хореографических композиций; владеет навыками самокоррекции.

## Тематический план

Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
	всего	теория	практика	
<b>Раздел 1. Первый год обучения</b>				
1.1. Музыкально-ритмические занятия	9	2	7	Воспроизведение такта, ритмического рисунка под музыку, хлопками в ладоши
1.2. Музыкально-игровые занятия	8	2	6	Открытое занятие для родителей
1.3. Постановка танцевальных этюдов	8	2	6	Контрольное выполнение самостоятельно оформленного этюда с использованием изученных движений
1.4. Мероприятия учебно-воспитательного характера	6	4	2	Просмотр видеофильмов детских танцевальных коллективов
1.5. Концертно-сценическая деятельность	2	1	1	Концертная деятельность в рамках школы
1.6. Резервное время	2		2	
<b>Итого по разделу:</b>	<b>35</b>	<b>11</b>	<b>24</b>	
<b>Раздел 2. Второй год обучения</b>				
2.1. Экзерсис на основе классического танца	10	2	8	Воспроизведение изученных движений с анализом и комментированием
2.2. Экзерсис на основе народного танца	8	2	6	Контрольное выполнение отдельных элементов



2.3. Постановка танцевальных номеров	7	1	6	Распознавание в танцевальных композициях ранее изученных элементов
2.4. Мероприятия учебно-воспитательного характера	4	3	1	Зачетный рассказ-описание видео-фрагмента или концертного выступления как хореографической композиции с указанием стиля произведения
2.5. Концертно-сценическая деятельность	4	1	3	Концертная деятельность в рамках школы
2.6. Резервное время	2		2	
Итого по разделу:	35	9	26	
<b>Раздел 3 Третий год обучения</b>				
3.1. Экзерсис у станка. Партерная гимнастика	10	2	8	Открытое занятие для родителей
3.2. Народный танец. Элементы народного танца.	10	2	8	Открытый урок. Распознавание в танцевальных композициях элементов: «притоп», «переступание», «веревочка», «моталочка», «пружинки», «мячики» и т.д., танцевальный, переменный шаг, отдельные па галопа

3.3.Постановка танцевальных номеров	5	2	3	Зачёт. Умение составить Комбинацию движений с ранее изученных элементов
3.4.Мероприятия учебно-воспитатель-ного характера	4	3	1	Посещение репетиционных Образцовых коллективов «Эдельвейс», «Шахтёрские огоньки», «Ритм»
3.5.Концертно–сценическая деятельность	4	1	3	Концертная деятельность в рамках города
3.6. Резервное время	2		2	
<b>Итого по разделу:</b>	<b>35</b>	<b>10</b>	<b>25</b>	
<b>Раздел 4. Четвёртый год обучения</b>				
4.1.Экзерсис у станка и на середине	8	2	6	Воспроизведение элементов самостоятельно и в группе
4.2.Элементы молдавского танца	6	3	3	Зачет по воспроизведению элементов
4.3.Элементы русского, украинского, белорусского танцев	8	2	6	Открытое занятие для родителей
4.4.Постановка танцевальных номеров	8	2	6	Открытый урок. Составление комбинации с ранее изученных элементов
4.5.Мероприятия учебно-воспитательного характера	3	2	1	Концертная деятельность в рамках школы, города, Республики
4.6.Резервное время	2		2	
<b>Итого по разделу:</b>	<b>35</b>	<b>11</b>	<b>24</b>	
<b>Раздел 5. Пятый год обучения</b>				

5.1.Экзерсис на основе классического и народно-готанца у станка и середине	8	2	6	Воспроизведение элементов самостоятельно и в группе
5.2.Сюжетный танец	8	2	6	Выполнение изученных элементов (зачет)
5.3.Основные движения танца Тарантелла	6	2	4	Зачетное занятие – комбинация изученных элементов
5.4.Постановка танца «Тарантелла»	4	1	3	Открытый урок
5.5. Импровизация	4	1	3	Контрольное выполнение импровизации
5.6.Мероприятия учебно-воспитательного характера	3	1	2	Просмотр и анализ концертных выступлений.
5.7. Резервное время	2		2	
<b>Итого по разделу:</b>	<b>35</b>	<b>9</b>	<b>26</b>	
<b>Раздел 6. Шестой год обучения</b>				
6.1.Экзерсис у станка и на середине	8	2	6	Открытое занятие для руководителей хореографических кружков.
6.2.Этюдно- постановочная работа	6	2	4	Просмотр и обсуждение постановки малой формы, репетиции ведущих танцевальных коллективов.
6.3. Паховые и боковые растяжки	4	1	3	Итоговое занятие
6.4.Народно-сценический танец	6	2	4	Открытое занятие – творческая встреча с профессиональным исполнителем народного танца

6.5.Историко-бытовой танец	6	2	4	Контрольное выполнение изученной групповой композиции Контрольное выполнение отдельных элементов
6.6.Мероприятия учебно-воспитательного характера	3	2	1	Экскурсия на выступление ведущих танцевальных коллективов города.
6.7. Резервное время	2		2	
<b>Итого по разделу:</b>	<b>35</b>	1 1	24	
<b>Раздел 7 Седьмой год обучения</b>				
7.1.Экзерсис у станка и на середине	8	2	6	Контрольное исполнение экзерсиса у станка
7.2.Хип-хоп Сочетания различных ритмов во время исполнения танцевальных композиций	8	3	5	Зачетный мини-концерт. «Ритм» (этюды, групповые и индивидуальные мини выступления)
7.3.Ориентирование В пространстве: знакомство с направлениями движений в танце	7	2	5	Зачет по воспроизведению элементов
7.4.Основы музыкальной грамотности; музыкально-ритмическая характеристика танца	6	2	4	Игровое занятие-тренинг «Музыка в современных хореографических коллективах
7.5.Беседы творческого и воспитательного характера. Учебные экскурсии	4	3	1	Круглый стол «Мой коллектив – моя семья». Экскурсия в театр
7.6.Резервное время	2		2	
<b>Итого по разделу:</b>	<b>35</b>	12	23	
<b>Раздел 8. Восьмой год обучения</b>				
8.1.«Разогрев» и «Изоляция»	8	2	6	Воспроизведение элементов самостоятельно и в группе

8.2. Основы музыкальной грамотности; музыкально-ритмическая характеристика танца	4	2	2	Контрольное выполнение изученной групповой композиции
8.3. Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце	6	4	2	Мастер класс для руководителей танцевальных коллективов
8.4. Изучение основ танца «медленный вальс». Изучение основ танца «полонез»	10	1	9	Открытое занятие для родителей
8.5. Учебные экскурсии	2	1	1	Экскурсия на репетиции ведущих танцевальных коллективов города
8.6. Концертная деятельность	3	1	2	Отчётный концерт
8.7. Резервное время	2		2	
<b>Итого по разделу:</b>	<b>35</b>	<b>11</b>	<b>24</b>	
<b>Раздел 9 Девятый год обучения</b>				
9.1. «Разогрев» и «Изоляция»	6	2	4	Воспроизведение элементов самостоятельно и в группе
9.2. История латино-американских танцев	4	2	2	Контрольное выполнение изученной групповой композиции
9.3. Основные движения танцев самбо и ча-ча-ча	12	2	10	Открытое занятие для родителей
9.4. Ориентирование в пространстве: Знакомство с направлениями движений в танце	6	3	3	Контрольное выполнение изученной групповой композиции
9.5. Беседы творческого и воспитательного характера. Учебные экскурсии	5	3	2	Экскурсия на выступление ведущих танцевальных коллективов
9.6. Резервное время	2		2	
<b>Итого по разделу:</b>	<b>35</b>	<b>12</b>	<b>23</b>	

<b>Раздел 10 Десятый год обучения</b>				
10.1.Разогрев» и «Изоляция»	8	2	6	Открытое занятие для родителей
10.2.Элементы современного танца	9	2	7	Контрольное исполнение композиции современного танца Зачет по воспроизведению элементов
10.3.Шаги с использованием падений и перекатов на полу	6	1	5	Воспроизведение элементов самостоятельно и в группе
10.4.Значение современного танца. «Контемп»	5	1	4	Контрольное выполнение отдельных элементов
10.5.Концертная деятельность	3	1	2	Участие в городских и Республиканских фестивалях, конкурсах, концертах
10.6.Учебные экскурсии	2	1	1	Экскурсия на выступление ведущих танцевальных коллективов
10.7. Резервное время	2		2	
<b>Итого по разделу:</b>	<b>35</b>	<b>8</b>	<b>27</b>	
<b>Раздел 11 Одиннадцатый год обучения</b>				
11.1. «Разогрев» и «Изоляция»	6	2	4	Воспроизведение элементов самостоятельно и в группе
11.2. «Разогрев» и «Изоляция» (смещение шейных позвонков) по направлениям: вперед- назад, из стороны в сторону.	6	2	4	Выполнение изученных элементов (зачет)
11.3.Занятия по направлению «Джаз модерн»	12	2	10	Зачет по воспроизведению элементов

11.4.Беседы творческого и воспитательного характера Учебные экскурсии	4	3	1	Обсуждение результатов экскурсий и встреч (круглый стол)
11.5. Концертная деятельность	5	3	2	Участие в городских и Республиканских фестивалях, конкурсах, концертах.
11.6. Резервное время	2		2	
<b>Итого по разделу:</b>	<b>35</b>	12	23	
<b>Всего :</b>	<b>385</b>	116	269	