

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики
Отдел образования администрации г. Шахтёрска
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШАХТЁРСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА СЕЛА ПЕТРОПАВЛОВКА»

РАССМОТРЕНО
Методическим объединением
учителей художественно-
эстетического цикла

Протокол №
от « » 2023 года

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ

О.Ф. Сидорова

Приказ № 100/А
от « 06 » 10 2023 года



**Рабочая программа внеурочной
деятельности
вокально-хорового коллектива**

Ответственный:
Сидорова Т.С.

Пояснительная записка

Рабочая программа «Вокально-хорового коллектива» разработана на основе программы «Хор» Т.Н.Овчинниковой, вошедшей в сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ М., Просвещение, 1986, утвержденной Министерством Просвещения СССР, является адаптированным вариантом к условиям реализации на базе общеобразовательной школы.

Данная программа органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства - Г.А.Струве, В.В.Емельянова, В.С.Попова.

Цель программы: Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование певческих умений и навыков;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату.

Развивающие:

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие памяти, внимания, мышления;
- формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на

музыку.

Воспитательные- воспитание культуры поведения в подростковом хоровом коллективе;

- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

Новизна программы состоит в том, что в программе «вокально-хорового коллектива» делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод развития голоса по В.В. Емельянову (1-й цикл - артикуляционная гимнастика, 2-й цикл - интонационно-фонетические упражнения) и элементы дыхательной гимнастики по А.Стрельниковой, увеличено количество часов на вокальную работу, составлен собственный репертуар. Отличительной особенностью данной Программы является и то, что она ориентирована на воспитание у учащихся способности демонстрировать свое вокальное искусство в музыкальных постановках (мюзикл, детская опера, музыкальный спектакль), а также предполагает совместные выступления со школьным хором преподавателей.

В основе реализации программы лежат следующие **принципы:**

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, современных композиторов, народная песня, которые позволяют решать следующие ключевые учебные **задачи:**

- развитие музыкально-певческих навыков;
- развитие творческих способностей и возможности для выступления на сцене;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
- воспитание чувства коллективизма, товарищества;
- воспитание чувства сопричастности к прекрасному;

Сроки реализации программы внеурочной деятельности.

Программа рассчитана на 2 года обучения для классов начального и среднего образования.

Количество учебных часов.

Программа включает в себя 1 час занятий в неделю, 34 занятия за 1 учебный год; 68 занятий за 2 учебных года.

Формы и режим занятий.

Продолжительность занятий: по 1 часу - один раз в неделю.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды** деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- разучивание танцевальных движений;

Виды занятий:

- теоретические занятия (лекции, беседы);
- практическое вокально-хоровое занятие;
- репетиции на сцене.

Ожидаемые результаты.

- Общие:
 - внимание;
- эмоциональная отзывчивость;
- быстрота реакции;
- чувство коллективизма;
- организованность и сознательная дисциплина;
- интерес к хоровому пению;
- развитый художественный вкус;
- навык концертно-исполнительской деятельности.

Специальные:

- координация слуха и голоса;
- повышение остроты восприятия и развитие внутреннего слуха;

- улучшение интонации;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти;
- появление чувства ансамбля;
- формирование чувства лада;
- овладение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией;
- умение петь по фразам;
- развитие музыкальности ребенка.

К концу реализации программы, обучающиеся должны:

Знать:

- физиологические особенности голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основные жанры песенного искусства;
- некоторые основы нотной грамоты.

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
 - петь без сопровожден
 - петь легким звуком, без напряжения;
 - петь выразительно, осмысленно.

Понимать:

- по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
 - элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох);
 - начало звукоизвлечения и его окончание;
 - место дикции в исполнительской деятельности.
- и отдельные попевки и фразы из песен;

Учебный план

**«Школьный хор»
на 2 года обучения**

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Певческая установка. Певческое дыхание.	8		8
3.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	8		8
4.	Работа над дикцией и артикуляцией	14	1	13
5.	Формирование чувства ансамбля.	28	1	27
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	9	1	8
Итого:		68	4	64

Учебно-тематическое планирование

**«Школьный хор»
На 2 года обучения**

№ п/п	№ урока	Тема занятия	Общее кол-во часов	Из них		Дата	
				теория	практика	план	факт
1	1	Вводное занятие	1	1			

2		Певческая установка. Певческое дыхание	8		.		
	2	Певческая установка. Положение сидя			1		
	3	Певческая установка. Положение стоя			1		
	4	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками			1		
	5	Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное.			1		
	6	Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.			1		
	7	Смена дыхания в процессе пения;			1		

		различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях)					
	8	Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).			1		
	9	Звукообразование			1		
3		Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	8				
	10	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).			1		
	11	Музыкальные штрихи			1		
	12	Мягкая атака звука			1		
	13	Преимущественно мягкая атака звука.			1		
	14	Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).			1		
	15	Твёрдая атака звука			1		

	16	Дыхание.			1		
	17	Распевки на формирование навыка певческого дыхания			1		
4		Работа над дикцией и артикуляцией	14				
	18	Дикция и артикуляция		1			
	19	Разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ)			1		
	20	Разборчивость слов или дикции (освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти).			1		
	21	Разборчивость слов или дикции (свободное положение языка во рту).			1		
	22	Развитие навыка кантиленного пения			1		
	23	Унисон.			1		
	24	Распевки на единую манеру исполнения			1		
	25	Пение диатонических секвенций			1		
	26	Особенности произношения при			1		

		пении: напевность гласных					
	27	Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять.			1		
	28	Особенности произношения при пении: стремление к чистоте звучания неударных гласных.			1		
	29	Быстрое и четкое выговаривание согласных.			1		
	30	Формирование цепного дыхания			1		
	31	Формирование навыка пения асаpella			1		
5		Формирование чувства ансамбля.	28				
	32	Нотный стан. Скрипичный ключ		1			
	33-34	Расположение нот на нотном стане			2		
	35-36	Пение упражнений по нотам			2		
	37	Мажор			1		
	38	Минор			1		
	39	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада).			1		

40	Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).			1		
41	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора			1		
42	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).			1		
43	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.			1		
44	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.			1		
45	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.			1		
46	Формирование навыка придыхательной атаки звука			1		
47	Гомофония. Гомофония в			1		

		хоровых произведений			.		
48		Пение интервалов по нотам в пределах терции			1		
49		Пение интервалов по нотам в пределах квинты			1		
50		Пение интервалов по нотам в пределах октавы			1		
51		Пение различных ступеней лада			1		
52		Ритм. Пение и отбивание различных ритмических рисунков			1		
53		Двухголосие. Пение двухголосных упражнений			1		
54		Канон. Пение канонов			1		
55		Типы голосов			1		
56		Разделение голосов на партии			1		
57		Пение упражнений по терциям			1		
58		Пение упражнений по секстам			1		
59		Пение двухголосных упражнений различными интервалами			1		

6		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	9				
	60-61	Обучение ребенка пользованию фонограммой		1	1		
	62-63	Пение под фонограмму			2		
	64	Пантомимические упражнения			1		
	65	Вокально-техническая деятельность с работой по музыкальной выразительности			1		
	66	Вокально-техническая деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.			1		
	67	Подготовка к отчётному концерту			1		
	68	Отчётный концерт			1		

Содержание дополнительной образовательной программы

1. Пение произведений.

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному

возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и асаpella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

2. Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

3. Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

4. Хоровое сольфеджио.

Пение сольфеджио упражнений. Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием. Работа над репертуаром

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром. При выборе репертуара учитывается: художественность, качество поэтического текста, характер мелодии и всех партий в партитуре, метроритмические особенности, фразировка, динамические оттенки, продолжительность произведения, его форма, структура, особенности драматургического развития, эмоциональная насыщенность, а также учитывается развитие певческого дыхания, для чего используются произведения кантиленного характера, а также пение на стаккато и легато. Предпочитается удобный диапазон, благоприятные тесситурные условия для данного возраста и состава хора. Немаловажным моментом при выборе произведений является степень трудности произведений, поскольку перегрузки снижают уровень работы с хором.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с современными песнями и народными песнями разных жанров.

Навыки строя и ансамбля:

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное

воспроизведение ритмического рисунка.

2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, гамм, звукорядов.

Работа над исполнением хорового произведения:

1. **Показ** - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;

2. **Исполнение** - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Работа над исполнением художественного произведения:

1. Разбор художественного содержания произведения.

2. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, лад и т. д.)

3. Связь музыки и текста.

Конечным результатом обучения хоровому пению является:

- участие в конкурсах детского музыкального творчества,
- каждый класс-хор, владеющий большим вокально-хоровым репертуаром,
- формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, хорошей дикции.

Формы контроля

Формами контроля работы педагога по реализации данной программы являются:

- открытые уроки,
- сольные выступления,
- хоровые конкурсы,
- концерты.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Методическое обеспечение программы

Наглядный материал:

- Таблицы;
- Нотный стан;

- Музыкальные произведения в CD записи.

Работа с родителями:

- Концерты, игровые праздники;
- Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;

Методы и приемы работы:

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Одобрение словом;

Методы поощрения:

- Благодарность;

Устное одобрение.

Список нотной литературы:

1. Антология советской детской песни. М: Музыка, 1987. Вып. 2.
2. Барабошкин А. Сольфеджио для 1-5 кл. М.: Музыка, 1988
3. Волков В. Песни для детей. М: Музыка, 1980
4. Иорданский М. Песни для детей. М.: Музыка, 1983
5. Когда тебе шестнадцать. Лирические песни для старшеклассников. М.: Сов. композитор, 1988. Вып. 3.
6. Крылатое Е. Прекрасное далеко. Песни для детей и юношества. М.: Сов. композитор, 1989.
7. Ну, погоди. Пески из м/фильмов. М.: Музыка, 1988. Вып. 6.
8. О чем поют птицы. Песни на стихи П. Барто. М.: Сов. композитор. 1984.
9. Песни героев любимых книг/Сост. Я. Дубравин. М.: Музыка, 1978.
10. Песни для малышей. М.: Музыка, 1989.
11. Раз, два радуга. Песни на стихи В. Семернина. М.: Сов. композитор, 1988.
12. Скворушка прощается. Детские песни советских композиторов на стихи М. 1998.
13. Ивенсен. М.: Музыка, 1966. 15. Солнечные лучики. Песни на стихи В. Семернина. М.: Сов. композитор.
14. Твои любимые пески. М.: Сов. композитор, 1991. Вып. 3.
15. Шаинский В. Песни для детей. М.: Музыка, 1989.